



Mar del Plata, 17 de agosto de 2023

VISTO el Plan de Trabajo Docente (P.T.D.) de la asignatura "El Arte en la Cultura", elevado por el Área de Turismo, para el segundo cuatrimestre del presente Ciclo Lectivo 2023, -Expediente EX - 2023 - 1451 - DME-FCEYS # UNMDP-, y

CONSIDERANDO:

Que, analizada la presentación, la misma cumple con la exigencias del Régimen Académico, OCA - 2022 – 810 - FCEYS # UNMDP, por lo que, el Área lo eleva para su aprobación.

Que la Comisión de Asuntos Académicos y Enseñanza recomienda la aprobación del Plan de Trabajo Docente, sin objeciones.

Lo resuelto por el Consejo Académico en Sesión Plenaria N° 7, de fecha 12 de julio de 2023.

Las facultades concedidas por el Artículo 91° del Estatuto vigente,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
O R D E N A :**

ARTÍCULO 1º: Aprobar, para el segundo cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2023, el Plan de Trabajo Docente, (P.T.D.) de la asignatura "EL ARTE EN LA CULTURA", que se adjunta a la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2º: Inscribirse en el Registro de Ordenanzas de esta Facultad. Elévese. Comuníquese a quienes corresponda. Dese al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO OCA - 2023 – 702 - FCEYS # UNMDP



A N E X O II
RESOLUCIÓN DE DECANATO N°920/18

AÑO: 2023

1 - DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre	El Arte en la Cultura	
Código	216	

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Modalidad (Marque con una X)

Presencial	X
Híbrida ¹	

Nivel (Marque con una X)

Pregrado	
Grado	X

Área curricular a la que pertenece	Turismo
------------------------------------	---------

Departamento	Turismo
--------------	---------

Carrera/s	Licenciatura en Turismo
-----------	-------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Primer Año
--	------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	48
Semanal	3

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		180 m

1: Dado que se trata de una asignatura de primer año, donde resulta de central importancia generar un encuadre para la construcción de un habitus universitario de los estudiantes, se propone que la asignatura se curse presencialmente en la facultad.



Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
90	1	5	-	-	2

2 - COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Guido Ezequiel Schiavón	Licenciado en Turismo
2.	Amancay Romero Trucco	Licenciada en Turismo
3.	Sofía Belén Cuenca	Arquitecta
4.	Astrid Luciana Riquert	Licenciada en Turismo
5.	Agustín Leonel Criesi Baez	Estudiante
6.	Mathías Daniel Gonzalez Broeders	Estudiante

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a:				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X								X		X		4	10			
2.				X							X			Suplente	4	10			
3.					X						X	X			4	10			
4.					X						X			A termino	4	10			
5.						X					X	X			4	10			
6.						X					X	X			4	10			



3 – PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en el conocimiento general de las sucesivas manifestaciones artísticas a través de la historia de la cultura y su importancia en el turismo.

Objetivos Particulares:

- Que el estudiante llegue a conocer las manifestaciones artísticas más significativas de la historia y su vínculo con el turismo y la recreación.
- Que acceda a la comprensión de las relaciones de las artes con la cosmovisión del momento en que fueron realizadas.
- Que desarrolle la capacidad de interrelacionar las manifestaciones artísticas con sus contextos sociales, políticos y económicos.
- Que esté capacitado para el reconocimiento de los lenguajes artísticos y de su lugar en la cultura, a través de la generación de un pensar crítico.

2. ENUNCIACIÓN DE LA TOTALIDAD DE LOS CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA.

Programa sintético

UNIDAD 1) NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte. Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. El mundo grecolatino.

UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA. El arte del Cristianismo Primitivo. Arte Bizantino. Arte Románico y Gótico. UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO Etapas y surgimiento del Manierismo.

UNIDAD 4) EL ARTE DE AMÉRICA PRECOLOMBINA y el arte durante la conquista. EL BARROCO EUROPEO Y EL BARROCO EN AMÉRICA.

UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN. EL ROMANTICISMO. S.XIX y comienzos del XX. Romanticismo. Neoclasicismo – Neogótico - Revolución Industrial- Píntoresquismo- Ecléctico – Impresionismo, Simbolismo y Modernismos. Los Post Impresionismos.



UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS – PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX. Vanguardias positivas y negativas hasta 1945.

Programa analítico

UNIDAD 1) EL NACIMIENTO DE LA CULTURA OCCIDENTAL.

1.1. Definición de Cultura y de Arte. Los diferentes campos del arte. Categorías que permiten estudiar y analizar las manifestaciones artísticas. Pensamiento Clásico y Anticlásico.

1.2. El “milagro griego”. La Filosofía. Períodos del Arte. La ciudad griega. Arquitectura, Escultura, Pintura, Cerámica. Teatro y Literatura. Mito y Fábula. Olimpíadas y Oráculos.

1.3. El Imperio Romano. Antecedentes. Etapas del dominio cultural e influencias externas. Campamentos y ciudades romanas. La arquitectura del arco y la bóveda. Escultura, Pintura. El Mosaico. La poesía y el Teatro. La Danza. Espectáculos populares y Torneos. Pan y Circo.

1.4. Yacimientos artísticos de Grecia y Roma en la cuenca del Mediterráneo.

UNIDAD 2) LA EDAD MEDIA

2.1. ALTA EDAD MEDIA – Los cambios en la ciudad con el debilitamiento del Imperio Romano El arte al servicio de la religión. Cristianismo Primitivo o Paleocristiano. El Arte Bizantino. Sus diferentes vertientes. Arquitectura, Pintura, Mosaico.

Interacción de las artes con los movimientos sociales, políticos y económicos de cada época. Correlación de la música – Clerecía y Juglaría y los estilos de las artes plásticas.

2.2. EL ISLAM - Características generales de su cultura y su surgimiento en la España medieval. La ciencia árabe. La ciudad islámica. Ejemplos españoles en cada período e influencias posteriores. Arquitectura, Pintura, azulejos, orfebrería y objetos preciosos. Los jardines y el agua.

2.3. BAJA EDAD MEDIA - El comienzo de la autonomía del pensamiento científico. La literatura caballeresca y amorosa medieval. Monasterios y grandes construcciones religiosas. Los Burgos y los “Burgueses” - El Románico y el Gótico. Arquitectura, Pintura, Escultura. Miniaturas y el arte de los libros -Tapicería. Las Fiestas: Justas, Carreras y Semana Santa. El Palio de Siena.

2.4. Permanencia de complejos medievales (occidentales y árabes) en Europa, conservados para el turismo.

UNIDAD 3) EL RENACIMIENTO Y SUS ETAPAS – EL MANIERISMO

3.1. La caída del Imperio Romano y la Nueva Cosmovisión Científica. Los “Descubrimientos” – El “Nuevo Mundo”. El Humanismo. El arte mira al Clasicismo Greco-latino. El nuevo status del “artista”. Las ciudades Ideales. Arquitectura, Pintura, Escultura. Personajes y obras paradigmáticas. La Teoría. Nuevo concepto del espacio – La perspectiva y las leyes naturales. La Literatura del origen de la modernidad. Las fiestas y sus aparatos y carrozas.

3.2. El Renacimiento tardío o el MANIERISMO - Cuestionamientos al orden renacentista. El arte del Manierismo. Nuevos planteos de ciudad y de arquitectura. La Pintura y la Escultura y sus transgresiones. Los jardines. La estética de lo confuso y complejo. Personajes y obras paradigmáticas. La teatralidad de las fiestas populares. El carnaval veneciano.

3.3. Los centros más importantes de concentración de arte renacentista en Europa.

UNIDAD 4) AMÉRICA PRECOLOMBINA Y EL ARTE DURANTE LA CONQUISTA. EL BARROCO EUROPEO Y ELBARROCO EN AMÉRICA.

4.1. EL ARTE BARROCO EN LAS CORTES EUROPEAS. La Ilustración, el pensamiento Iluminista. El espíritu de sistema. El gran aporte de la CIUDAD BARROCA. El arte de la persuasión y sus efectos teatrales. Arquitectura, Escultura, Pintura. El Barroco Español y sus peculiaridades. Personajes y obras paradigmáticas. La literatura, el ballet y el teatro: La Comedia del Arte veneciana. La Ópera. La música barroca. El final del Barroco: el Rococó. Ejemplos de conjuntos urbanos barrocos más importantes.

4.2. AMÉRICA PRECOLOMBINA. Ubicación temporal y espacial de las diferentes culturas. Las diferentes cosmovisiones. Las culturas: Maya y Azteca. Las civilizaciones sudamericanas: Chavin, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Chimú. Los Incas. La ciencia. Ciudades y arquitectura. Pintura, cerámica, orfebrería y objetos de culto. Las fiestas y ceremonias. Simbolismo del juego. Ejemplos y locaciones más importantes.

4.3. BARROCO AMERICANO:

4.3.1. s.XVI. Primeras manifestaciones del arte europeo en su encuentro con las culturas americanas. Arquitectura, escultura, pintura de las primeras órdenes religiosas establecidas en América.

4.3.2 s.XVII. El Barroco Americano Pleno. Las Escuelas de pintura, escultura y arquitectura - “Nueva España”, Quito, Barroco Andino:

escuelas Limeña y de Cuzco. El arte en el Virreinato del Río de la Plata. Misiones Jesuíticas. El Barroco portugués en Brasil. Personajes y obras paradigmáticas.

UNIDAD 5) EL PUNTO DE INFLEXIÓN – EL ROMANTICISMO. s.XIX y comienzos del XX.

5.1. El punto de inflexión: Revoluciones políticas, revoluciones culturales. La Burguesía. El capitalismo y la Revolución Industrial. El Romanticismo en el arte. Las ideas, la literatura, la música romántica La revisión de los estilos: El Neoclásico y el Neogótico. La pintura y la escultura neoclásicas, la vuelta al orden. El Pintoresquismo y el Eclecticismo. Manifestaciones en América y en Argentina de estos “revivals”. La arquitectura: el fenómeno de los Museos. El hierro y el vidrio en las exposiciones universales y las grandes tiendas.

5.2. La aparición de las artes “mecánicas” (fotografía, radio, cine) y su influencia en el arte: Las artes mecánicas y el turismo: sellos, correo y tarjetas postales. El arte de las grandes guías turísticas. El Impresionismo. Personajes y obras paradigmáticas. La contrafigura del Simbolismo. Personajes y obras. La arquitectura del simbolismo: Los Modernismos: Art Nouveau, Liberty, Escuela de Glasgow, Secesión vienesa, Modernismo Catalán. El triunfo de las artes decorativas. Enclaves y Museos Modernistas en Europa.

5.3. El Post Impresionismo como germen del arte moderno y contemporáneo. Sus cinco derivaciones: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat, Toulouse Lautrec.

UNIDAD 6) ESQUEMA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. PRIMERAS DÉCADAS DEL S.XX.

6.1. El cambio de siglo y la 1era Guerra. La Posguerra. El surgimiento de las vanguardias artísticas y su postura frente a la ciencia, al arte y la estética. Vanguardias Positivas o racionalistas: Cubismo – Futurismo – Neoplasticismo – Suprematismo y Constructivismo Ruso. Vanguardias negativas o críticas de la racionalidad: Expresionismo – Dadaísmo – Surrealismo. Puesta en crisis del concepto de arte. Revolución en la danza y el teatro. La obra de arte total. La música experimental.

6.2. Situación del arte moderno frente a los regímenes totalitarios. La 2da Guerra y las vanguardias. Manifiestos. Continuidad de ambas tendencias. Los museos más importantes de arte moderno en el mundo. Comienzo de los Festivales internacionales del espectáculo y la música.

3. BIBLIOGRAFÍA (BÁSICA Y COMPLEMENTARIA).

Unidad 1

- Bazin, Germain. (1976). "Historia del Arte". Cap: "Las civilizaciones del Mediterraneo". Barcelona. Omega.
- Conti, F. (1980). "Cómo reconocer el arte griego". Médica. Barcelona.
- Tarella, Alda. (1993). "Cómo reconocer el arte romano". EDUNSA. Barcelona.
- Perelló, A. M. (1986). "Las claves de la arquitectura". Planeta. Barcelona.
- Morris, A. E. J. (2018). "Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial". Editorial G. Gili. Barcelona.
- Mayayo, Patricia. (2003). "Historias de mujeres, historias de arte". Ediciones Cátedra. Madrid.
- Díez Jorge, Ma. Elena, et al. (2016). "Cuadernos técnicos de patrimonio 1: De puertas para adentro, Patrimonio y género en la Universidad de Granada". Universidad de Granada. Granada.

Fichas de Cátedra: "La Ciudad. Análisis histórico. Claves para su interpretación." (Material transversal).

"Pensamiento clásico, lenguaje clásico."

"Grecia y Roma."

"El Arte de Grecia Clásica."

"El Arte de Roma."

Unidad 2

- Bazin, Germain. (1976). "Historia del Arte". Caps: "Primeras Formas del Arte Cristiano", "Desarrollo de Occidente. El Arte Románico y el Arte Gótico" y "El Islam". Omega. Barcelona.
- Gombrich, Ernst. (1979). "Historia del arte". Madrid, Alianza. (Material transversal).
- Conti, F. (1993). "Cómo reconocer el arte Románico". EDUNSA. Barcelona.
- Gozzoli, María Cristina. (1980). "Cómo reconocer el arte Gótico". Médica y Técnica. Barcelona.
- Morris, A. E. J. (2018). "Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial". Barcelona. Editorial G. Gili.

Fichas de Cátedra: "Arte Paleocristiano y bizantino"

"Síntesis de la Edad Media"

"Arte románico"



“Arte gótico”

“El Arte del Islam”

“La Ciudad. Análisis histórico. Claves para su interpretación.”

Unidad 3

- Bazin, Germain. (1976). “Historia del Arte”. Caps: “Primeras Formas del Arte Cristiano”, “Civilización Artística en la Europa del Siglo XV” y “El Renacimiento en Europa durante el Siglo XVI.” Omega. Barcelona.
- Conti, F. (1993). “Cómo reconocer el arte del renacimiento”. Médica y Técnica. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “El Nacimiento de la modernidad”

“El arte del renacimiento”

“El manierismo, la sofisticación del renacimiento”

Unidad 4

- Bazin, Germain. (1976). “Historia del Arte”. Cap: “La época barroca”. Omega. Barcelona.
- Nicolini, A. (2001). “La ciudad hispanoamericana en los siglos XVII Y XVIII”. Actas de congreso. Argentina.
- Ocampo, Estela. (1999). “Cómo reconocer el Arte Precolombino de América del Sur”. EDUNSA Barcelona.
- Ocampo, Estela. (2000). “Cómo reconocer el Arte Precolombino Mexicano”. EDUNSA. Barcelona.
- Conti, F. (1993). “Cómo reconocer el Arte Barroco”. EDUNSA. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “El arte en las Culturas Preincaicas”

“El arte en la Cultura Inca”

“El arte en la cultura Maya”

“El arte en las culturas Olmeca, Teotihuacana y Azteca”

“El arte barroco en América”

Unidad 5

- Bazin, Germain. (1976) “Historia del Arte”. Cap. “La Crisis del Siglo XIX.” Omega.
- Hobsbawm, E. (1998) “La era de la revolución 1789-1848”. Crítica. B.A.
- Bornay, Erica. (1996) “Cómo reconocer el Arte Neoclásico”. EDUNSA. Barcelona.

Fichas de Cátedra: “Neoclasicismo”



“Neogótico, Pintoresquismo, Eclecticismo.”

“La Arquitectura durante la Revolución Industrial”

“2da. Mitad del s.XIX. Arte, Arquitectura y Ciudad. 1era. Parte”

“2da. Mitad del s.XIX. Impresionismo. Postimpresionismo 2da. Parte”

“El arte desde el Romanticismo hasta los postimpresionismos”

“Simbolismo y Modernismos -Art Nouveau – Secession Vienesa – Jugendstil - Liberty – Glasgow –Modernismo Catalán”

Unidad 6

- Bazin, Germain. (1976) “Historia del Arte”. Cap. “El Arte Actual”. Omega. Barcelona.
Fichas de Cátedra: “Primeras Vanguardias Artísticas del S.XX. 1900-1945”

4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Se trata de estimular la integración de conocimiento en los estudiantes a través de distintos dispositivos pedagógicos. Mediante la confección de informes técnicos respecto a distintos atractivos culturales se busca que los estudiantes puedan identificar distintas características de los movimientos artísticos en casos concretos. En tanto se logre el reconocimiento de la atraktividad presente en distintos recursos de corte artístico, se buscará que los estudiantes pongan en práctica su conocimiento respecto a la importancia del arte en los recursos culturales. Para ello la cátedra asignará casos de estudio que permitan entender como la conjugación de distintos atractivos artístico-culturales confluye en la conformación de destinos turísticos que funcionan como atractivos en sí mismos.

Esta propuesta intentará integrar y aplicar los elementos que la formación de grado ofrece. Se propone la participación y la interacción entre los docentes y los estudiantes para generar intercambio de perspectivas de análisis, a través de las actividades orientadas a la reflexión y a la acción, con el fin de generar nuevo conocimiento.

Se propondrán actividades y dinámicas a fin de facilitar y orientar los procesos de aprendizaje. Se trabajará con resolución de guías de búsqueda y análisis de información y análisis de casos. Los trabajos prácticos que se plantean contemplan instancias de trabajo áulico e instancias domiciliarias, complementarias y dependientes entre sí. Todos los trabajos serán grupales dado que la naturaleza de la actividad turística impide el trabajo individual. Las actividades de aprendizaje se orientan hacia el uso de herramientas conceptuales para el análisis de situaciones concretas. Se busca que quienes cursen la asignatura propendan a una actitud colaborativa, comprometida y responsable.

Las actividades de aprendizaje serán arbitradas de acuerdo a la disposición de los estudiantes y las dinámicas internas de la cursada. Estas son: Aprendizaje basado en el análisis de casos, Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje por discusión o debate y Resolución de Guías de Estudio.

5. CRONOGRAMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIONES.

Fecha	Clase	Descripción
22-ago	1	Presentación. Primeras manifestaciones artísticas. El pensamiento clásico y el lenguaje clásico. El Mundo Griego.
29-ago	2	El mundo Griego. Cultura y Arte del Imperio Romano
5-sept	3	Culturas Andinas. Pre-incas e Incas.
12-sept	4	Culturas Mesoamericanas. Olmecas, Toltecas, Mayas y Aztecas
19-sept	5	Primera etapa de la Edad Media. El Cristianismo Primitivo y el Arte Bizantino.
26-sept	EXAMEN	Primer examen parcial.
3-oct	6	Los estilos Románico y Gótico en la Baja Edad Media.
10-oct	7	El Arte Islámico en el Norte de África y en Al-Andaluz. // Entrega de exámenes.
17-oct	EXAMEN	Primer examen recuperatorio.
24-oct	8	El Renacimiento. El hombre moderno. El Manierismo como transición. La ciudad colonial americana.
31-oct	9	El Iluminismo y el Barroco. // Entrega de exámenes.
7-nov	10	La influencia Barroca Europea en América.
14-nov	11	Revoluciones culturales, políticas y Neoclasicismo y Romanticismo.
21-nov	EXAMEN	Segundo Examen Parcial.
28-nov	12	Clase disponible.
5-dic	13	Clase disponible. // Entrega de exámenes.
12-dic	EXAMEN	Segundo Examen Recuperatorio.
17-dic	-	Entrega de exámenes.

*Todas las fechas expresadas quedan sujetas a posibles modificaciones.

6. PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

A través de clases teórico-prácticas se busca desarrollar las características esenciales para reconocer la naturaleza y estilo de la producción y las ideas artísticas y posibilitar su análisis. En tanto se intenta abordar la problemática cultural- artística desde un enfoque que aporte a la formación en la disciplina, se hará hincapié en la Ciudad, como lugar de conjunción de todas las manifestaciones histórica y geográficamente situadas de una cultura.

La construcción de esta propuesta nace del postulado de comprender la relación Turismo – Arte – Cultura como un proceso complejo en el que confluyen múltiples y distintas dimensiones. En ese sentido, se plantea una secuencia de intervenciones que permitan la reflexión teórica en relación a la materialización del movimiento turístico en los “espacios visitables”.

El trabajo que aquí se propone se nutrirá de distintos recursos didácticos que faciliten tanto la comprensión teórica como la apropiación de cuestiones prácticas en tanto la relación Atractivos – Desplazamientos. Para ello se plantea el uso de material existente y la fabricación de material específico por parte de la cátedra. Se echará mano de elementos tradicionales como pueden ser presentaciones de imagen estática, material bibliográfico, clases grabadas en cursados anteriores; y también se utilizarán elementos contemporáneos como recorridos videomapeados por distintas edificaciones, construcciones, sitios arqueológicos y museos. En este sentido se plantea generar tres bancos de recursos a disposición de los estudiantes durante todo el cursado. Un repositorio de recorridos virtuales, un repositorio de artículos de interés respecto a nuevos descubrimientos en términos de atractivos turísticos y un repositorio de contenido multimedial alineado con la divulgación científica no tradicional.

La metodología de trabajo variará dependiendo de los tiempos de cursado y el interés de los estudiantes, pero se plantea utilizar las siguientes modalidades de intervención:

- Clases magistrales para el desarrollo de conceptos complejos tanto de la propia disciplina como del campo interdisciplinario.
- Sesiones de intercambio en grupos pequeños a fin de profundizar en los temas analizados.
- Debates conducidos por el equipo docente.
- Lectura analítica.
- Estudios de caso.

- Espacios de aprendizaje individual y grupal.

7. EVALUACIÓN

Se aplicarán las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen habilitante será escrito y el examen final se tomará bajo la modalidad oral.

A) Requisitos de aprobación

APROBACIÓN POR PROMOCIÓN

A los fines de la promoción directa, según los términos del art. 16 de la OCA 810/22, el alumno deberá:

- a) Cumplir con los requisitos de aprobación de las actividades pedagógicas.
- b) Haber aprobado los exámenes parciales con un promedio mínimo de 6 (seis) puntos.

APROBACIÓN POR EXAMEN FINAL ORAL

- Con instancia de evaluación habilitante:
Haber aprobado por lo menos uno de los dos parciales o recuperatorios.
- Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo):
A los fines de la habilitación para rendir el examen final les estudiantes deberán: Haber aprobado los parciales sin reunir los requisitos exigidos para promocionar.

B) Criterios de evaluación

- 1) Que les estudiantes lleguen a tener en claro la variación de la idea y la definición de arte, a lo largo del tiempo.
- 2) Que puedan acceder a la comprensión de las características de los estilos históricos (arquitectura, escultura, pintura, música, teatro) en la cultura occidental. Poder explicar la relación de los estilos con la época.



- 3) Que puedan abordar los estilos autóctonos americanos y las variaciones, hibridaciones y reformulaciones producidas históricamente en América a partir de la irrupción del arte europeo.
- 4) Que puedan percibir los cambios que las nuevas “artes” aportaron en cada momento y los efectos sobre aquellas manifestaciones que pasaron a ser “tradicionales”. Comprender la actitud romántica y sus innovaciones.
- 5) Que sean capaces de relacionar el cambio de las artes con la ciencia y los cambios históricos producidos en el siglo XX. Explicar la fusión del arte y el espectáculo.
- 6) Que les estudiantes se introduzcan en el camino de la comprensión del arte como manifestación cultural más significativa de un momento y de unos lugares en particular, y que los mismos, desde la mirada turística, pueden enhebrarse en “itinerarios artísticos” de aprendizaje y conocimiento concreto, aportando entonces a la temática, una valoración específica.

Actividades pedagógicas (ap's)

En todas las ocasiones que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

Se llevará a cabo una serie de actividades pedagógicas estructurada en 4 (cuatro) actividades prácticas áulicas que podrán tener o no, una respectiva instancia domiciliaria. Dichas actividades estarán enfocadas en trabajar los nudos conceptuales que se han identificado como de mayor dificultad para los estudiantes durante los últimos años del dictado de la asignatura. En este sentido se plantea una instancia recuperatoria para aquellos estudiantes que no cumplimentaran el requisito de aprobación de las AP's.

Evaluaciones parciales

Durante el cursado se administrarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio. Los conocimientos allí requeridos estarán determinados por el alcance de cumplimiento de los contenidos en relación a los temas dictados hasta una semana previa a la prueba parcial.

8. ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DEL EQUIPO DOCENTE

8.1. Actividad durante el cuatrimestre pasivo.

Realizar clases “in situ”, abiertas a todes les estudiantes de las carreras de turismo de la facultad para lograr una visualización concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma se configura como fundamental recurso de turístico. Tomando como base el inventario patrimonial de la Ciudad de Mar del Plata se propone realizar encuentros en distintos sitios de relevancia histórica y estética. Con el objetivo de aplicar herramientas de análisis respecto a las categorías artísticas abordadas en el temario de “El Arte en la Cultura” se buscará que les estudiantes logren entender, más allá de las particularidades del periodo artístico analizado, la relevancia de la expresión artística como el resultado de las interacciones socio políticas culturales.

En tal sentido, los espacios seleccionados en la ciudad para el desarrollo de las clases son: Museo Castagnino, Villa Victoria, Complejo Rambla-Casino, Torre Tanque, Parroquia Nuestra Señora de Pompeya y Museo Casa sobre el Arroyo – Casa del Puente. Los mismos se complementarán con un encuentro presencial en la facultad, en donde se abordará junto a les docentes, aquellos conceptos teóricos que luego se visualizarán en la visita a los atractivos.

8.2. Actividad durante el cuatrimestre activo.

Profesor Adjunto – Licenciado Guido Schiavón: Funciones de organización, gestión y control general de la asignatura. Tendrá a su cargo el dictado de los contenidos teóricos. Diseño de las instancias parciales de evaluación. Selección del material bibliográfico. Confección de las fichas teóricas de cátedra. Sustanciación de las Mesas de Examen. Colaboran en la formación de les ayudantes estudiantes de la cátedra.

Jefa de Trabajos Prácticos – Licenciada Amancay Romero Trucco: A cargo de la planificación de los aspectos prácticos de la asignatura y administración de los recursos virtuales para su dictado. Colabora en el diseño de las instancias de evaluación. Puede, eventualmente llevar adelante el dictado de los contenidos teóricos en el caso de ser necesario. Confección de las fichas teóricas de la cátedra. Colaboran en la formación de les ayudantes estudiantes de la cátedra.

Ayudantes Graduadas. Arq. Sofía Cuenca – Lic. Astrid Luciana Riquert: Tendrán a su cargo el desarrollo y correcciones de las diversas instancias de los trabajos prácticos. Confección de las fichas prácticas de cátedra. Tareas de corrección de instancias de evaluación. Colaboran

en la formación de los ayudantes estudiantes de la cátedra.

Ayudantes Estudiantes. Agustín Criesi Báez – Mathías González Broeders: Colaboran en las instancias prácticas de la asignatura. Aportan contenidos actuales respecto a ejemplos de las temáticas analizadas en cada unidad.

9. JUSTIFICACION

La asignatura tiene importancia en la medida en que posibilita el aprendizaje y la adquisición/construcción de conocimientos por parte de los estudiantes sobre centrales problemáticas para su futuro desempeño profesional, en el campo del turismo cultural, a saber: la inseparable imbricación y correlato del pensamiento, la producción y la construcción histórica del arte con el desarrollo de la Cultura - en el marco de la Historia general - y de las diferentes culturas, situadas temporal y espacialmente, en particular.

En este sentido, esta cátedra cree fundamental la inclusión de una mirada crítica respecto a la noción de género dado que para realizar análisis de corte historicistas nos vemos obligados a interiorizarnos también en los modelos de lo femenino y lo masculino que han imperado en el sistema social. Estos modelos que replicaron mecanismos discriminatorios hacia las mujeres y las disidencias, han sufrido mutaciones a lo largo de la historia que quedaron plasmadas en la producción artística de la humanidad. Tan así resulta, que se podrían rastrear distintas expresiones artísticas a lo largo de la historia, que le asignan una connotación negativa o positiva, a lo femenino o a lo masculino; plasmándola, por ejemplo, en la primacía de los desnudos femeninos sobre los masculinos, pero invisibilizando a las autoras de obras artísticamente relevantes por sobre los autores. Es en estos términos entonces, que se propone incluir al género como una variable a analizar en el objetivo de que los estudiantes construyan una visión más acabada respecto a cual es la relevancia que adquieren los atractivos turísticos devenidos de los recursos culturales que la producción artística nos ha legado.

La propuesta que contiene este documento es el resultado de la abundante experiencia de la cátedra en el análisis de las modalidades de aprendizaje y las expresiones reflexivas y participativas de nuestros estudiantes frente a la problemática del arte, la cultura y sus vínculos con la disciplina que han elegido como profesión: el Turismo.

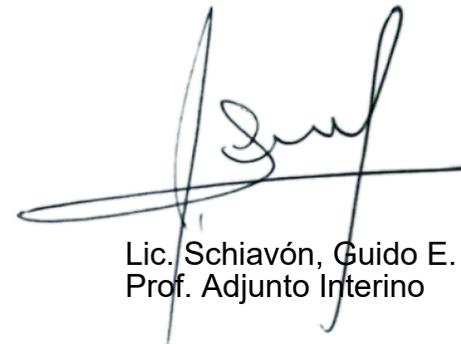
El curso que aquí se propone, sugiere cubrir con estrategias didácticas las dificultades que se han detectado en los estudiantes a través del tiempo: en cuanto al logro de una visualización más concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma - se erigen en fundamental recurso de un turismo de profundo conocimiento, responsable y cada vez más creativo, en la medida en que se las comprenda como el resultado de una construcción social colectiva.

Arte y turismo siempre han mantenido una estrecha y compleja relación, conviviendo de diferentes formas a lo largo de la historia. A medida que el turismo se ha estructurado y organizado, ha requerido del arte unos recursos concretos. Desde la visión de atraer al visitante por medio de las obras artísticas preexistentes, hasta la creación de objetos realizados ex novo para estos fines se ha recorrido un largo camino.

En tanto es incontestable el poder de atracción que impregna edificios, restos arqueológicos, obras artísticas del mundo “visitable”, la formación del profesional debe llevar al estudiante a incursionar en lo que tiene que ver con el arte y con la cultura de la cual ese arte emana: los espacios y obras del mundo más atrayentes, los enclaves de alta significación histórica, las colecciones de los museos, en fin, las formas de expresión de las sociedades a lo largo de los años. Muchos de estos testimonios culturales son actualmente o podrían ser en un futuro no lejano, potenciales destinos turísticos proverbiales.

Es por esto que se intentará introducir al estudiante en el conocimiento necesario que lo habilite para interactuar con los agentes del mundo de la cultura y del patrimonio y que comprenda su rol como gestor del uso turístico de tales recursos.

Desde un punto de vista pedagógico esta cátedra considera que capacitar en la lectura de los discursos y las formas del arte requiere de la generación de herramientas críticas para la investigación de todo proceso cultural, en un contexto histórico y geográfico dado, como primer y elemental paso del reconocimiento de su valor patrimonial y del establecimiento de sus posibilidades turísticas.



Lic. Schiavón, Guido E.
Prof. Adjunto Interino

Hoja de firmas